

北東風

第七號

第四卷
七月



本刊登出三週年紀念號

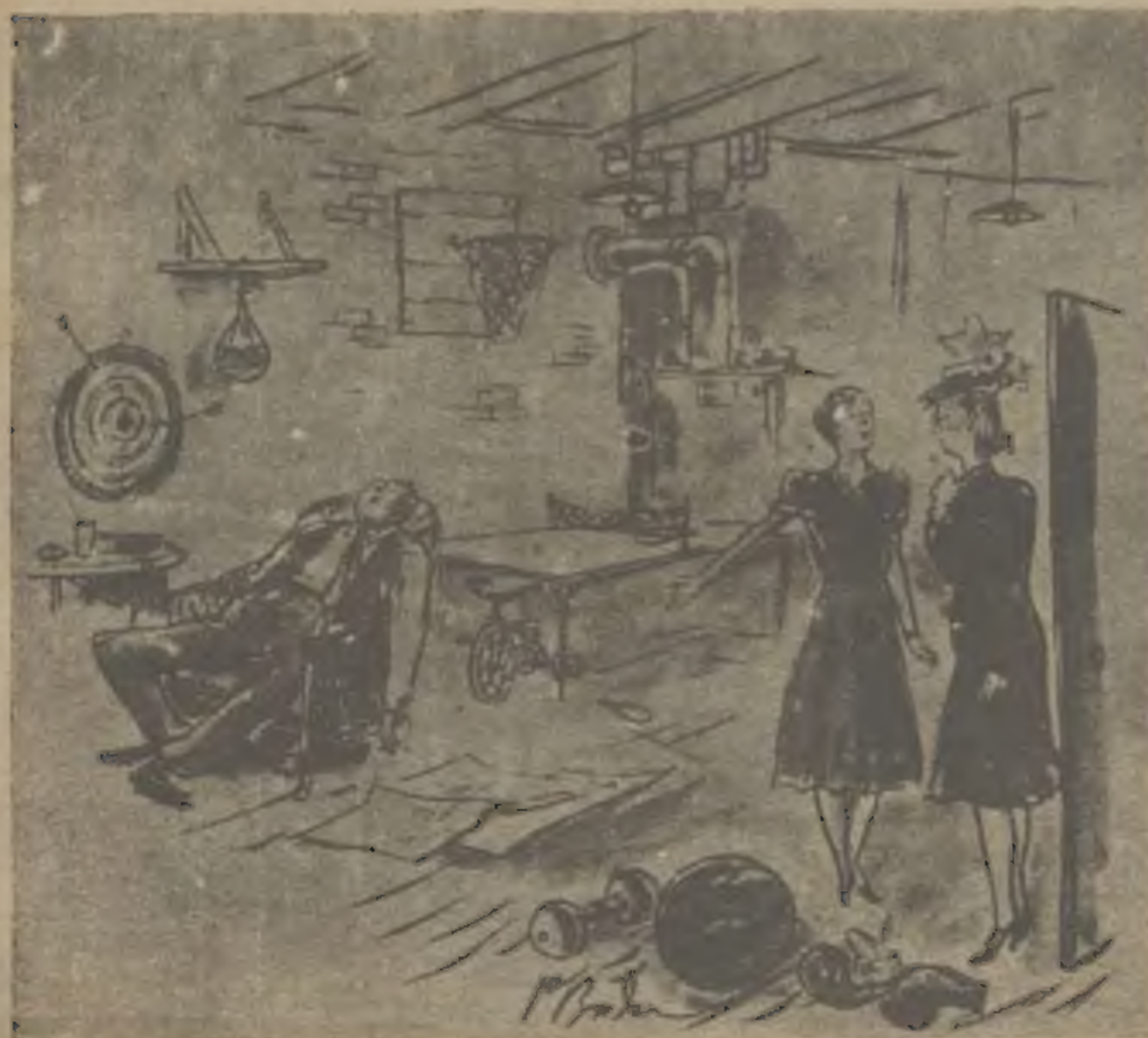
中華民國三十三年七月一日出版





女：呀！這樹太老了，恐怕不能再活下去了！

男：沒關係，我祖父也老了，每天服若素還很強壯，明天我拿些若素來給它吃，一定能活下去。



甲女：他有些運動器具還是不強壯。

乙女：一方面運動一方面增進營養服用若素才能健康。

五角七元·瓶中
路開新單東京北
司公藥製素若

售代有均房藥大各

素若

卷首語

北漫雖然歷經易人，但其本身竟已跨越過頗為不短的三年過程了。前後的編輯全人，莫不精神貫注，勤於修剪灌溉並致力維護，熱切企望他的發榮生長，能够隆盛茁壯。在這慘淡經營過程裡，逐漸由要求獲得讀者而得到大量讀者的熱情援助，真是全人所深深感激並可引以自慰的事。尤其在這第四年度開始之初，尙未舉步的遲遲間，榮幸得到增添四頁篇幅的珍貴機會，在相對的節用物資的現要求以，又是應該怎樣具有盛旺熱誠和青年的意志，去從容而又慎謹地舉趾與邁進呢？

曾經不斷地表白漫畫報國精神，詮釋漫畫的諷諭意義，我們所企望的，就是自肅自戒自責自勵之餘，同時要求社會意志的樹立，和生活美化的實現，所以當此世界秩序再建，掃蕩淫靡且情急的頹風，而總力參戰，向擊滅猶太勢力展開攻勢的今日，漫畫擔任文化活動的一隅工作，致力於精神戰鬪，爲大時代奮勵效力，是義不容辭的，且務期達成和平的理念，進踐到安樂之域以後，始可轉換方向，向慰安人生淳化人生方面伸長。自然，於焉可知當前一般的要求，是力的，更生的意志與行爲，才能配合一般的臨戰體

制，急進且協調地速決一切須要肯定的共同要求，一清宇宙眉目，完成世紀的功勛，擊滅霸道的殘暴勢力和個人的功利思想。

所以在此出版三週年的可紀念的時候，我們自許的，不僅是爲北漫難能可貴的向榮滋長而欣喜，並且渴望同人由自許肯定自信，樹立必勝決心，熱烈地向無形的脅力排擊，務期冲刷乾淨百年以來深入膏肓的陰毒。企望明剛健爽的生活能够蘇息且豐裕。並從農村經濟基礎爲始，一至社會的上層建築，澈首澈尾由舊的變質的被扼制的處境，扶持將養，建設一種協調共榮理想的又新性格。不過，這是須要以中心思想建立爲起始的，故而對於因逸樂與好奇嗜試而積習成性的麻木惰性，務必猛省警惕，嚴明正視事實的因果關係，不惜精力，分析疏絲，必求端倪，而予以汰除改革和轉換，料想對於羣洋遺毒所釀成的斷喪國脈的沉痾隱患，定能對症下藥和息養扶植地重新培養出更新的生命之力的吧。

而糾正錯誤的積習與觀念，是有待於一般文藝復興運動的展開，與時並進

辛達成所期目的的成果，來發揮無上偉力的，自然漫畫的諷世態度，除正面的具有必勝姿態向擊滅殘暴征途展開攻勢以外，對於中心思想的建樹，積惡的排除，尤應配合一切文化活動，擔當精神戰鬪一面的攻防任務，並向內的發展，要求一般的適應時代之意識形態的塑型完成，始能無憾地協調總力的立體戰爭，奠定協和且共榮的和平大眾的基礎和建設的，那末我們漫畫全人的肩負，自是相當的沉重而且有意義了。所以當紀念北漫第三週年的時候，尤當勇敢地穩健地跨過第四年度的巨步之同時，更要望漫畫全人能更熾烈地抱負漫畫報國的熱誠，向時代衝進，務求必勝，完成參戰目的。

漫畫報國

梁津作



時事報導漫畫

翼各省地剿共工作活躍
治安益臻鞏固



日本聯合艦隊司令長官，山本五十六，舉行國葬，各盟邦均表哀悼。

龐炳勳，孫殿英，榮子恒三將軍相繼率部參加和運。

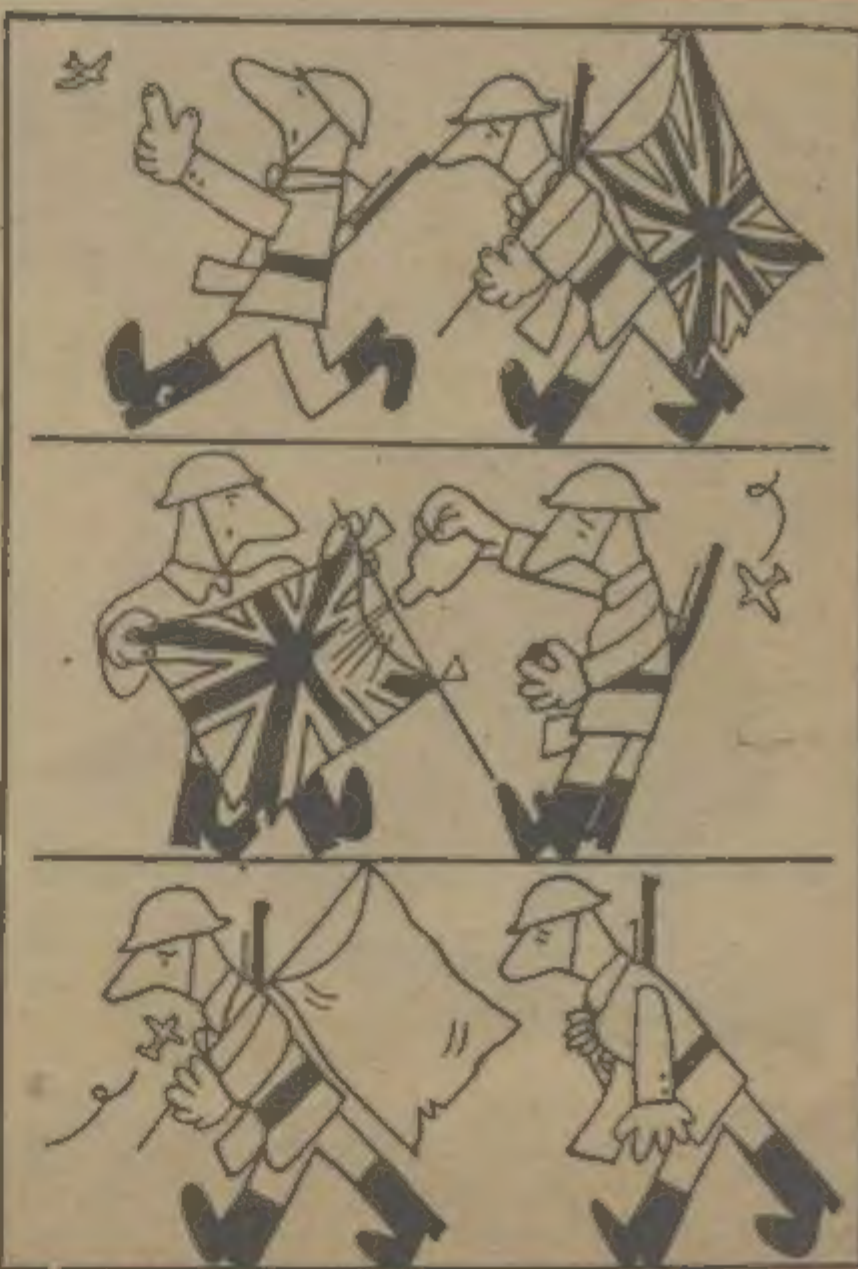


英美聯軍的陣地

魏成作 米路



虫兒乎作



「日本飛機來了……」

「來點變色藥水吧。」

華爾作

昂揚戰意，誓滅英美，各地展開必勝運動。



舉國官民奮起圖強，各地展開拒毒運動。

華北豐收有望，糧價低落，民生安定。



華 作圖 普於吹噓的羅斯福



醉生夢死，仍舊過着他們的三D主義的英國人

朱古作

美英的路末



→ 祝北漫三週年

韓良作



→ 乘風破浪

孟實作



→ 迂緩却穩健的北漫，已經跨過三年的過程了。

——紫蘇作



馬午作

↓ 北漫的任務

黃冠濂作



WUJIA



祝北漫

魏成



刻木冊王

腔口的你漱一漱請↑

北平漫畫

出版三週年祝賀畫頁

馬午，魏成，韓良，冠廉，蘇紫，冊王，子金，淦宗：者筆執



北漫的偉力

淦宗繪畫



祝北漫如轉龍之延齡長壽

金子作



頁澤野小

精怪美英破突†



作棟張

質實的備軍美英†



作子金

路未的美英†



作成魏

笑英滅速駱將脫擇†



作吼石

習惡式美英的樂享藥淫餘取†



作哥特

笑英滅擊†



作冊小

邱羅的狀萬狼狠†

北京漫畫出版三週年紀念出品

在北京北海招待山上海北歸的漫畫家季滄先生的那一天，曾經偶然談起舉辦一個全人漫畫展的事，同時巧值北京漫畫出版三週年，和華北正展開擊滅英必勝運動的原故，遂接受華北宣傳聯盟方面的意見，提供漫畫作品，擴大為擊滅英必勝運動了，出品一百餘幅，雖是當代京津各地名漫畫家的精進之作，以漫畫報國的精神，宣揚昂揚奮鬥，對宿怨極深的英，顯示出必勝決心的強強姿態，與一般文化活動協調，與一切虛戰體制協調，擔當宣傳戰鬥的一翼職責，對世界秩序重建的大理想，跨過着茁壯的步伐，而且這樣連續地用漫畫型式向普通建成漫畫宣傳戰陣的任務，自邇近以來，已逐漸火熾活潑，如炯々明炬，燦燦着沉香暗夜，而大放着光華。在這兒刊載的幾幅作品，都是展會中更優秀的作品和一部執筆者的代表作，倘若不是篇幅有限和印刷條件限制的原故，我們是會更多揭載一些，以供遠處異地的讀者大眾欣賞與批判的。可是這只好有待於將來，陸續發表了。

不過雖然這幾幅畫在數量上很少，但在意義上，本質上却仍有着他的重量和價值。尤其是當洞潮近百年撲撲我東亞的歷史，而有所猛省警悟的時候，相信是能够燃起讀者諸君敵愾同仇的怨憤之火焰，樹立起擊滅英必勝決心的。

代時了魔風 生人了薄淺

上窗臨窗而面服外看舞的翠隨應般人 眼這代似
面外發一且是，面吧茶變的便。人，時下是也乎這
拍案，是什還是，會成女一假來再代的時可是樣
拍風衣露大變錯怒不裡春人個便看就裡人代以不說
的吹服出方？囑吼錯而風，場不，沒當生幹顧發吧
直得裡來領是？着，了，在合信當有然，得個生！
打把決，子一不寒這或。春裡，然其有考過了關時
。地對由。件過風位是如風，我女他男究人入係代
被面沒地直不送。小最果沒那們人丁人出生生。是
現的有那幾單再人姐高我有怕可是。與下？。然時
爾砂穿鑽了袖留家是級們信就以一這女而我畢而代
子子抽嬌當子神在穿飯再兒是任個兩人一門竟人，
裡屬轉娜把短進寒着店到的太意主顧，個依是生人
而起一的已得她風白的一時街非零人而精照人能生
就來初步經已那中毛餐個候上在，裡且果現生够是
坐，的法一經件穿兒廳華，呢任男而除來時幹左人
着往來，既等帶帶外裡貴她，何人，去。的得右生
這破西與一於毛毛套頭莊們看部是似男，時過時，
變現。苗了件兒兒來，嚴就吧份一乎人，代時代在
一窗可的魔外的的再的老，個在與，代，表
位子是的一，套衣，去就早成與兩一女與？時面

人立就案味變曲修身是來 美就輩了商人春已沒一
生。是。！一裡件了未，天一依子，們風光有人
「這根就當。一要來大像了風之那，笑多臨信生
啊義據是地。於是生大熱，了大豈如神變了兒
！等她人於生在熱，的心非果是愉大的！
南等們生相是兒大裡，份，這因大快時冷
無，只支招社一街跑地城，上何天，如，候算
！斷了了市上風來成先紙，苦下，像多果女幾
佛定美時的夾味個，大，也來之笑話舒們熱
！是，代時形，赤那熱的，便這缺了一編那到變受
一却，感只身不了那都，她看世們在異個一一定在春所
風定時，覺赤露美！樣有，什們大，似被四風以
魔了代，了健餘於一那體，熱難萬，一從，成一風月！春
時康不是風變，那了受丈，過得魔一又不怎，火，
，努力了了半似合套說續沒力生一，乎於辦不發
薄，！條的露是美？得揮了自也答滋那元的把又出



「依然處女作風，其實已經兒女成群的嬌氣女人，還正弄著使人肉為之麻的姿首。」 梁澤作

作廉冠黃



度態然儒着有恨懷好，露吐雲吞，斗個於靈乞物人的 作平慶孔

不 得 Q 阿 摩 登



→ 女男：「你一夜沒有回來，是到那裏去了？」
「我胡說，老胡說，老胡說，今天早上才由那裏走定的呀。」



→ 男：「我們倆了半天下，買那巧克力吃吧。」
「別吃吧，糖醫生說那會傷胃口的。」
「要麼，黃冠康合作」



天津漫畫作家訪問記

• 仲 王 •

[illegible]

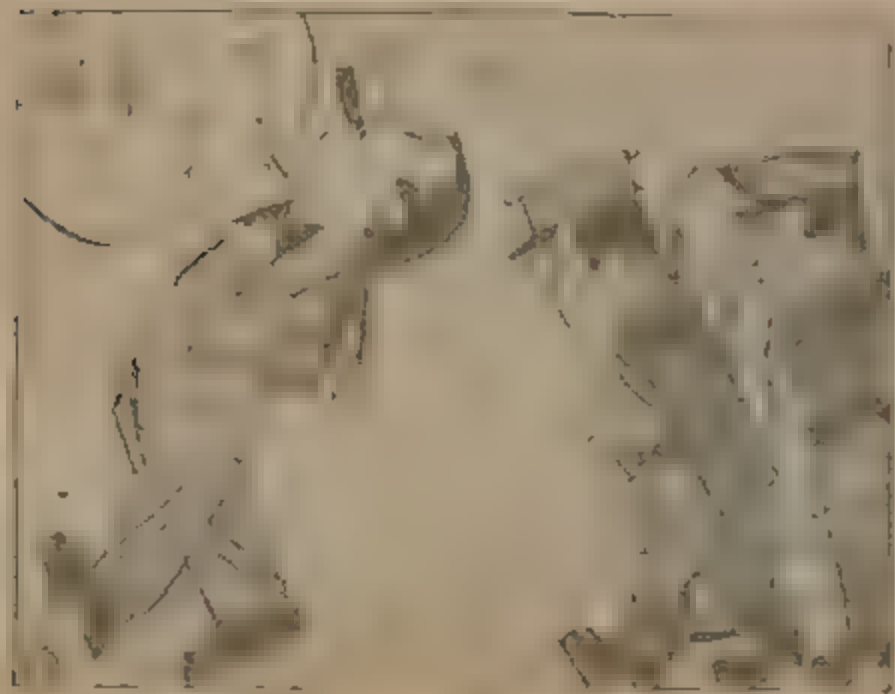
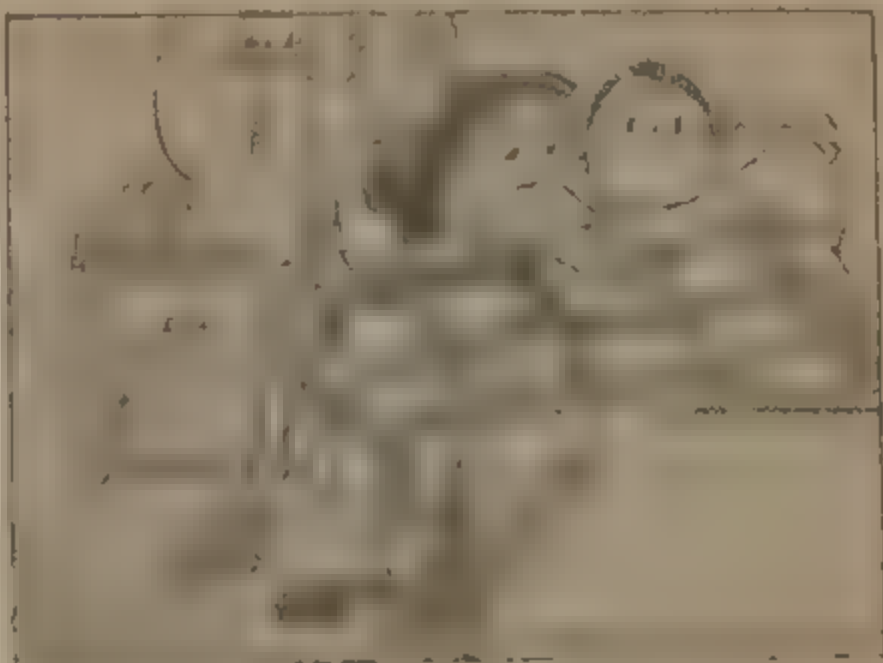
同日午飯後又同戴冠嶽兄去訪青年哩家瑞孚舜先生

友人來信說：他已沉疴不起，怕然逝世了。

最後去訪王藍先生。

[illegible]

較爲更有敬意。並且在津時承史家印實靈康二兄幫忙，就此順便疏長謝





人物誌

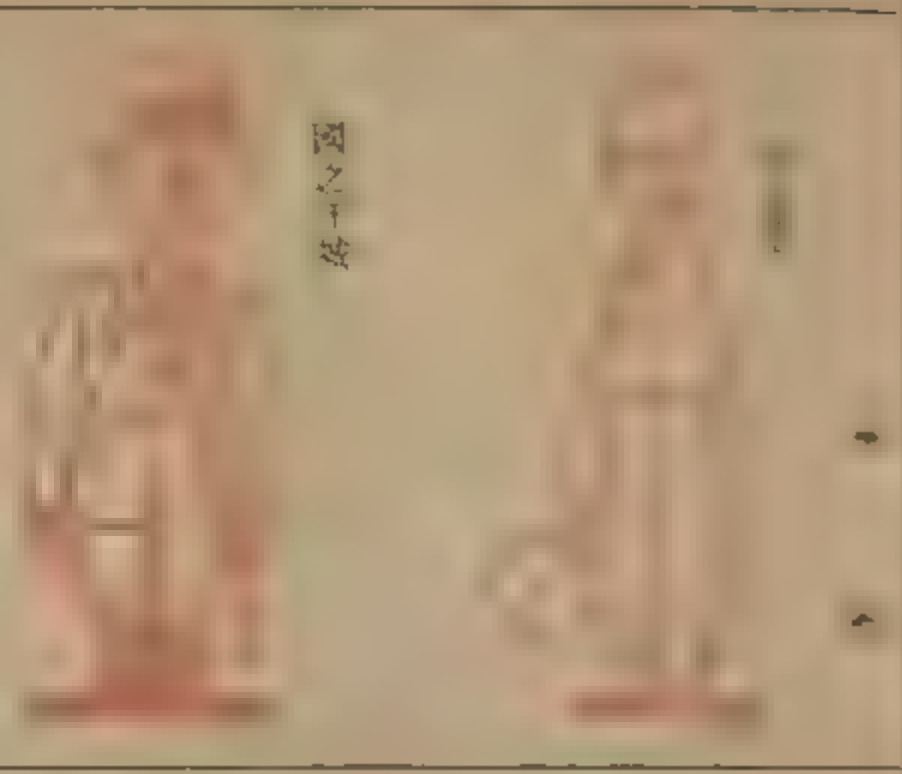
卷之四

豫
敘
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

全興與運

日、文、仁、成

「取做漫和生活的令婦呀！」望
開於爲這不幸的孩兒設想。



國之干戈

附錄
卷一
一
一
一
一

學問之學



寶象繪作

2, 3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841

市
內
各
處



連續漫畫的畫法

加藤悅郎作
許家祿譯

連續漫畫是指以多數的場面來表現一個主題的形式而言，並不是由特定的內容而生出來的名稱；所以雖然說是連續漫畫，其內容也有時局的，社會的，生活的，關於生產的，對小國民的等等。

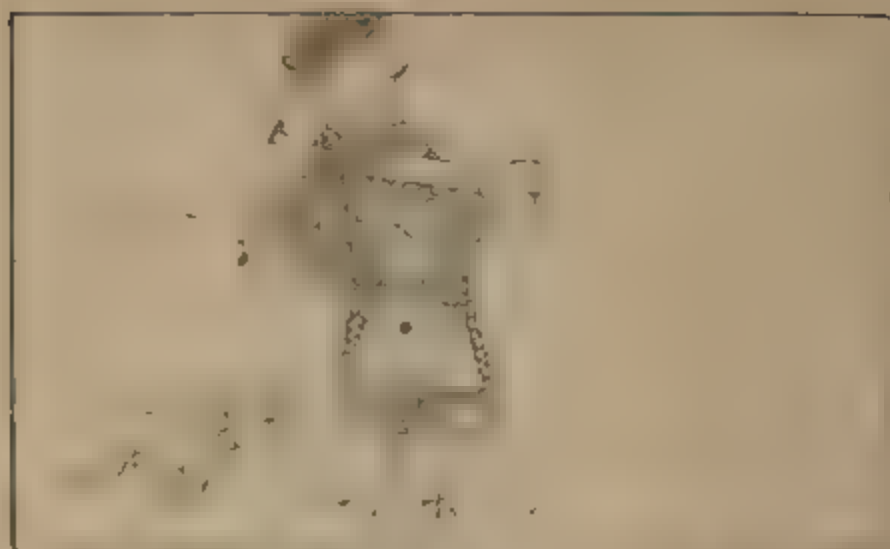
但，它和用一幅畫來表現的作品不同，此種形式之獨特的性格，在於：把一個主題因時間的變化而得以立體地表現；此點是大有研究的價值的。

這種連續漫畫的原則是用兩個以上的場面所構成的；日刊報紙通例所採用的差不多都是四個場面，但這是因報紙的紙面的關係自然而成的，當然決對沒有非四場面不可的法則，同時在現今的一般雜誌上，使用六場面或十數場面的東西也決對是不算變出奇的了。

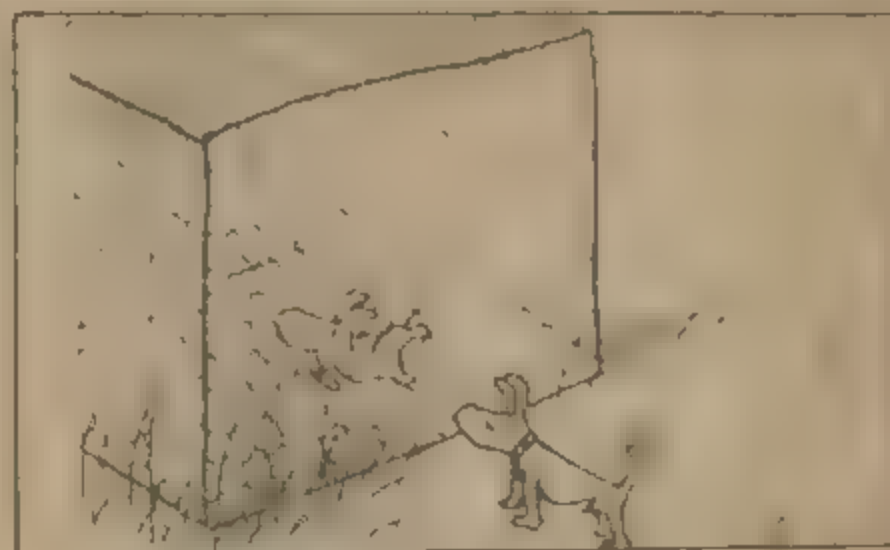
四場面的連續漫畫，其原則是：第一場面是事件的發端；第二場面是其發展過程；第三，是最高潮（即所謂 Climax 者）；第四是結論。此中必須盡以全力的是第三場，它的處理是能使全體因之而死生的。然而第一和第二是爲了提高第三的效果之序曲；第四是第三的終結；它們也是各有各的重要性，這是不用贅言的。

但，上邊所寫出的究竟是原則，自然是不能說所有的連續漫畫都用此種方針來處理的；因情形而異也有由第一場到第三場使事件漸漸的發展而第四才達成最高潮的；最初場出結尾而第二第三第四反來展開的它過程的情形也不在少數。最好是把原則記住以後，以所處理的主題之性質而自由地來加以設計，同時把先代諸氏的多數作品拿來加以實地地研究，也是一個近道。

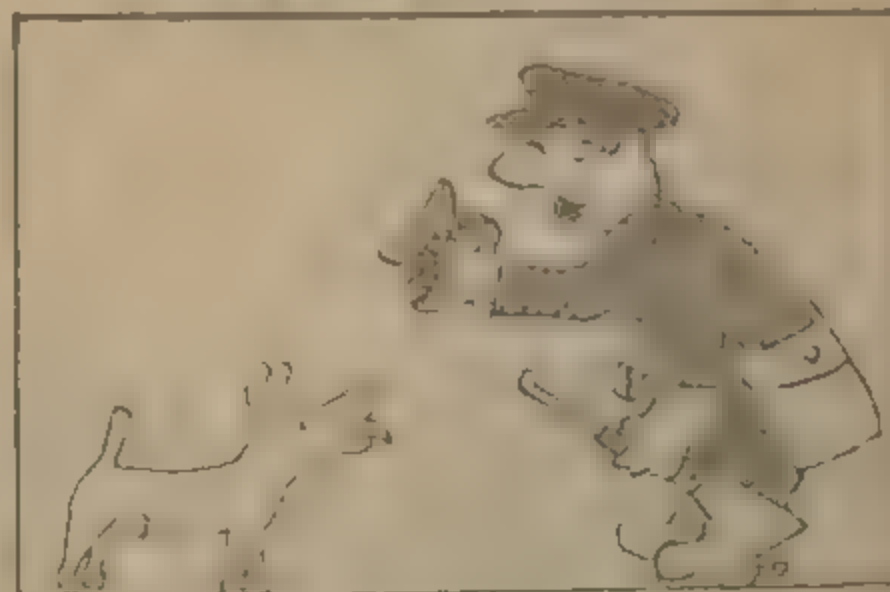
像先前所說的样子：連續漫畫是把一個主題分開多數的場面來表現的，所以用一幅畫表現不出來的漫畫是必須使用此種形式，同時因爲此種形式特有電影和演劇的趣味之關係，所以農村工場的宣傳畫和壁報以及畫劇等都可以拿來利用。因此希望讀者諸君，別祇拿往報紙雜誌投稿來做目的，而更往大處向社會，國家利用價值出發，來積極地研究這個連續漫畫。



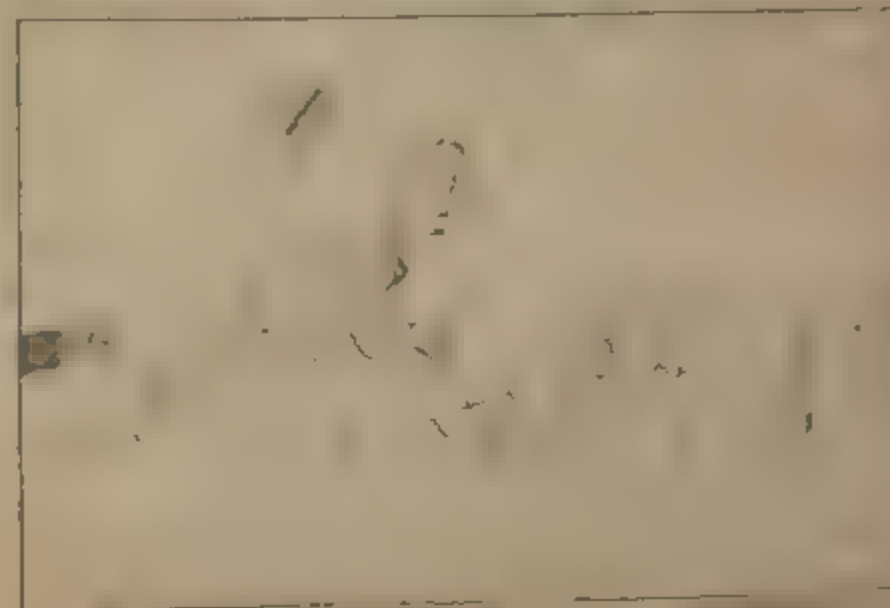
繪畫小日德意志北



號八十月子曆舊京北



繪畫小日德意志北



繪畫小日德意志北



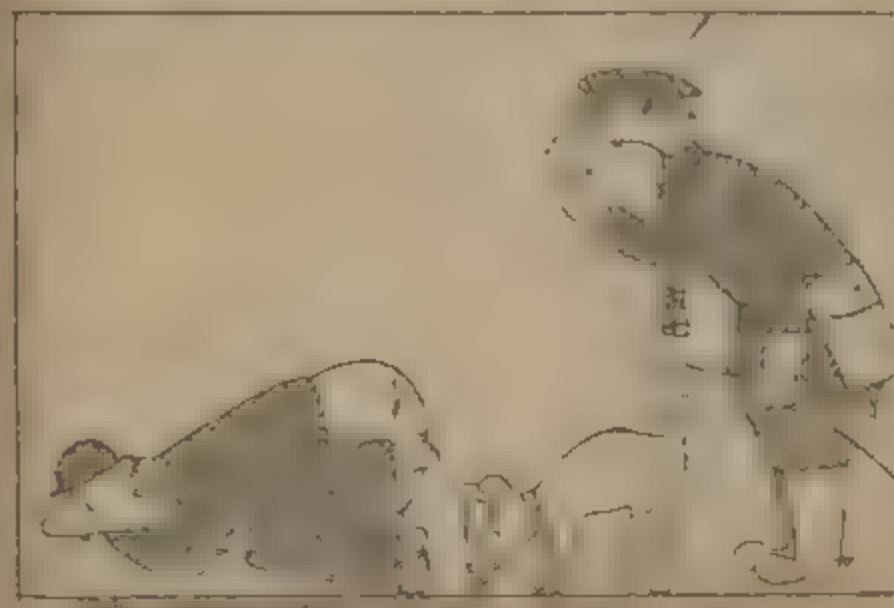
繪畫小日德意志北



繪畫小日德意志北



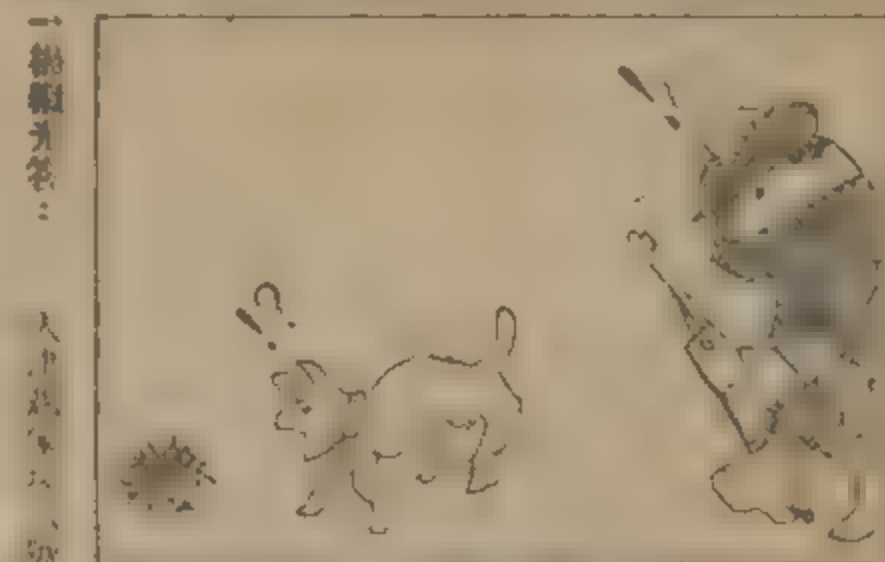
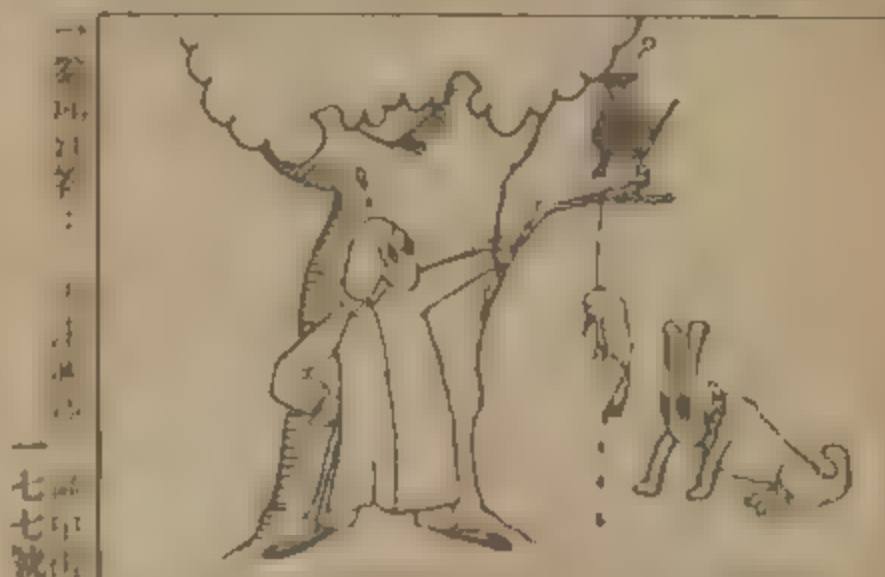
繪畫小日德意志北



繪畫小日德意志北

次二第 曉揭案答題課畫漫賞樂

一內號月四於載一 題原





作沛楊

長所有各！



←教員：「大抵海洋中以什麼含量最多。」
學生：「當然水分最多啊。」
作

←祖孫三代



偉成作

品作人新



劉昌培

產增勞勤

←初步入社會的人 李平寶作



小姐

培刻



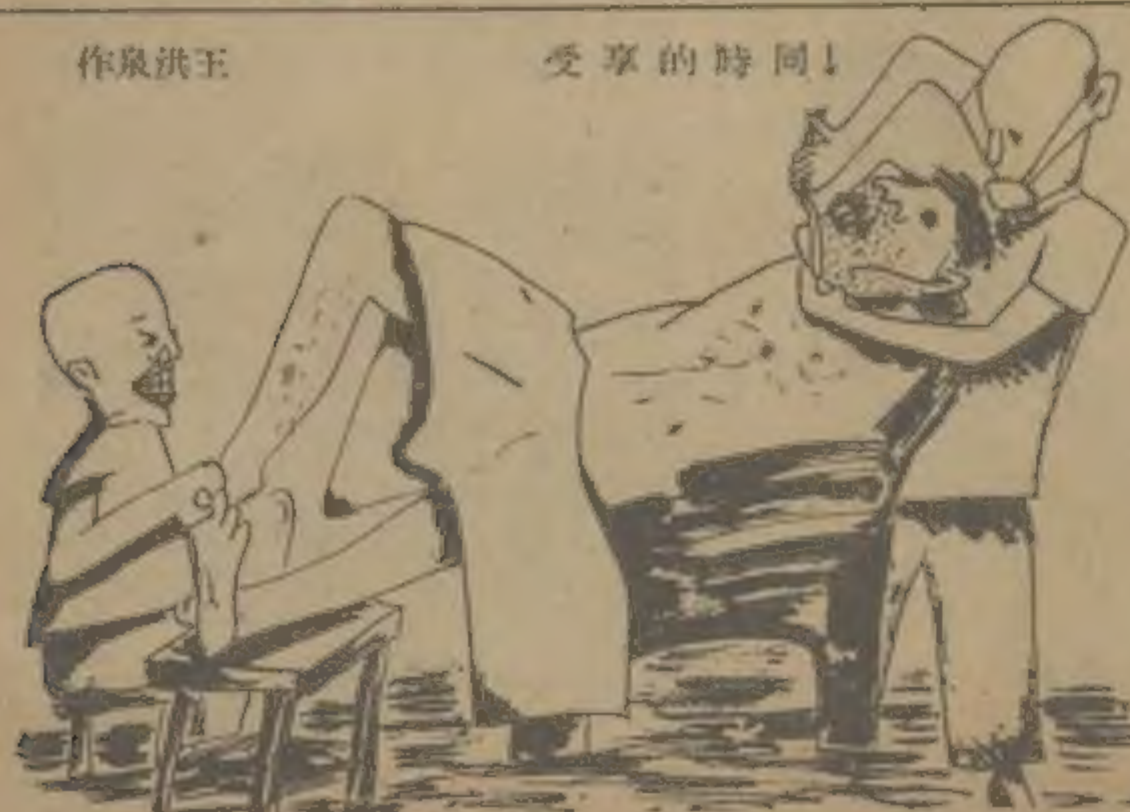
母：「怎麼你近來這樣瘦呢？」
子：「用腦思想過度的原故吧。」

錢商：「錢鬼子，專門肥己坑人。」
錢行：「你們銀行才吃黑心飯呢。」

男友：「小姐，我們只好作一個精神上的朋友了。」
女友：「自然，你的學問很好，可惜太窮了。」
吉文濤學作

作泉洪王

受享的時同！



「性之色食忘難乃。學之貴無葛蘭因余」
作子靜 「。也欲所余皆人女與錢以所

漫畫講座 (六)

陳金鑑

七、漫畫與純繪畫

有的了被表知是有上婦繼人係梨自 破任畫樣越 討視係 得畫不畫向着是爲術的
祖：一現，無理的！之，，私漫模的作，走在如之前在研正以藝在不不大是，有
先因般的二罰與論！堂，，畫了，者這越目下心，未究在二術滿可能家與那人
爲的形者的乙訓等，低純事畫作。因與種遠前；理先說的觀者與拜分否所時我問
已畫式本，沒是下只能的，說，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
藝竟家上是意理對級能的，說，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
術是們用一氣呢呢社在，說，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
是妥認其家的？？會天，說，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
與却爲上人，那是圖橋影，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
時了是有，不麼不內，虫畫生，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
代它陌所只澈我對打，的漫生，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
社的路不因底們呢漫苦小畫了，畫上出者。爲純局了漫與將明一起的所藝之認公代一，
會歸的，二，可還總，離人甚大，想止能呢生關已不？的係先負當路好加相互檢
發本第因者其說是括縫登是麼大，想止能呢生關已不？的係先負當路好加相互檢
着流兄而在不這甲以窮大狂關鴨太出資漫一是

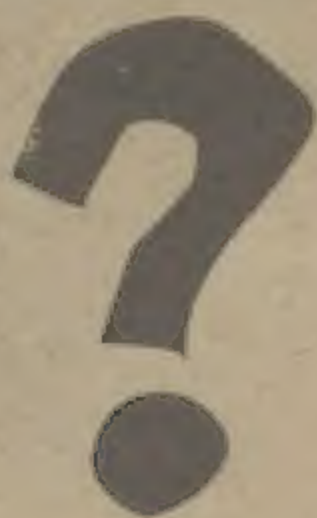
爲紙如稍多 誤名最 像充高起過 己畫呢級麗 不觀沽衆多頁爲有的標但術 殊畫容漫遠實的近 密
編及新老數至了 一易總，分貴畫人文也，？的，彫過摩名嗎多鼓開開大善作，展，作易畫而吧當大不切
者難進的是於。與患括當發感過體西來不不歡畫擊是藝鈞？捧吹展的價價者而覽也者普較漫？然衆過關
選誌作作很漫 一的以然展，田，是必但客迎樣精很術界無場宜覽特，尙爲不合是在過比畫但是，，係
擇的家家暨畫 利通上也自他開米我說不氣，體美少性圖疑，傳會殊是情了是當一作等通越爲漫而純的
作編的，畫作 一病是是己的風粉啓出爲的但畫的麗質利的這，，階不有本標然個畫優俗能其畫能繪東
品者精他的者 之，目錯的前景是蒙他大說這也畫了的的以些請事級是可錢價是重態越易接鑒了得畫西
的也密們，在 途作前誤所途？我老的衆；又能相。展勾藝事名前的拋原與拍任要度條機近純，着與。
時得有目不作 畫一的能反這期師道所類於得固 覽當術實人請少難，也傳人的上作，民繪這大漫
候負力前過畫 出目部。被種友，理了這大一然 會，爲爲題客數大至得的觀致與的及衆畫是衆畫
，起，的也的 發的份 東淺，我來解樣衆部能 也當旗藝聯，人衆於吃商摩命漫俱印呢距不的在
常一這作有態 點反純 目轉膚我曾吧，的有份增 不然就術寫托的而標飯品，傷畫備馴？現能了目
常半畫品少度 已多繪 的，的們與？恐所甚的加 是的，喝介報玩專幾的說，吧作，上這實諱解前
看的任，數上 竟趣畫 崇而虛還馬 怕明麼有畫 沒完而？紹社賞爲百關賽提？者但的周越實，誰
筆，各反畫， 先向作 拜不偽在內 連純反錢的 有全行爲文出呢有幾係會 的純便然走的無能
名因報不望大 錯一者 偶能的一學 自繪嚮陪美 以使大，專？錢千，，藝 應繪利是越事接

許繪八畫一一的五然的水描九多 得或而由法 者明上分本的發說 者之將投幅 被是起最象粗稍人的
多畫二作的可粉九主成彩作~彌十，由畫第等在的寫，離來，生，好的重來稿，現有這閱危，製有作生
許作八家稱以筆！義就畫品他哀八第像出一國漫密在不的同也相究了卓任我，麗在資探者險在濫資品熟
多家年歌譽代畫~漫，，，的~世一大了流著畫切下應關是是互竟！見，國資新一望的的不漫造望反而
的的~雅，表，他畫還石並漫一紀流的驚之名盛關面有係一多的純 呢此漫買人北者無不過整作的不定
偉立則~再言並能家有版且畫八的藝漫人純漫興係，所，家餘鼓繪 又，良品漫破鳴情，基而家取決
大場是一有語且畫斯生畫他就○歐術畫的繪畫的了就分實人的此畫 不實的關畫填？與因向被自用，
漫，由七西的他得塔於全對是八洲家作漫畫作國。可較在，，作者 得有新二一了結串爲未發傲，故
畫而第四班精的一蘭瑞有於很！漫的，畫作者家 以，的有歸用與 不賴作頁能。果視這堅發的心此有
作繪一六牙微素手~十很油好一畫頭而作家，， 明茲在落本是漫 歸彼家，以 漫，探固了理養好
品出流！純感描很一的驚畫的八鼻術而品地無知 白將心不源不畫 功等時鼓珍 畫以，的，成題
，了純一繪覺有好八白人，素七祖。獲，位不德 二證理可流對者， 於担被勵 北起發新 的爲很我，，故一材
在總 心的上 編樹，家 編樹，家 反就引是現有份新



「賣買人白」的倫奧弗

我本請我作不人作切者概了是名狀最遺
們身我們家是，者而，見堅對漫，出留
繼是們指，一也，不略一固於能還名至
續不，讓想家無，對來描有深。純。所書當弗美克瑪一
的是我別當人怪，的證了模繪哥荷，描寫拿破倫直編
充已們人認呢純，關明，基畫路蘭，了，家破倫直編
實先先但清？繪有保漫以的，了，家破倫直編
自自也了站畫者而畫上觀相，萊美克瑪一
己了己不我在者已與所舉中研究奧茲
吧缺檢能們時謂。反繪舉不附究奧茲
！陷討反使代漫工夫觀畫不附究奧茲
一，對命失畫大觀畫不附究奧茲
努下別的端與的我是過圖，等，素人，京作
力自人重的純能國有是，素人，京作
吧已來大漫繪有漫着最即描無及之品
！，指，畫畫幾畫密著可有不着慘爲



3.



4.



編後記

這一期因為是北平出版三週年紀念號的原故，對於封面的設計費了些心思：既願寓意深長，又願大量接受同人們的意見，一同活現在一頁紙面上，包含了以上的兩重願望，曾經幾度的商酌結果，最後只好採用了分格繪敘各同人獻畫漫畫的方式了。這種格式也許較富廣告風味，但較比以前各期，究竟別成一格，同時既能廣徵博採同人的作品，所以長處要比短處多些吧。

本刊接受北平宣傳委員會委託，提供作品舉辦的蒙藏展覽會，由六月六日始至六月十五日十日間，在北京中央公園新民堂與喇嘛廟等一併舉行展覽，會場極其宏敞，是與舊時，情緒至為熱烈，為使各地讀者得覽二品一畫，本期內特轉載七幅，均為京津各地名畫家的傑作，深祈讀者諸君予以注意焉。

孫之傑先生為本期生色不少，其以厚官有兩件連續漫畫，漫筆明快，可以一針見血地透視見二十年前的官場内幕。也許有些過火，但不失忠厚用心，且深具有諷刺世情的古道熱腸。

在本期內並介紹了一篇「連續漫畫的畫法」的實用文章，這是與上期大量刊載連續漫畫有聯貫性的貢獻，希望對愛好漫畫的讀者諸君在理解與習作方面俱有補益和領會。這以外，並利用有實機會擴大應徵漫畫刊載的機會與數目，這一次的成績，比較第一次要滿意多了，這尤其在三週年紀念號中發表，是尤有意義的事，以外，由此也正可以看出讀者諸君推遲的活潑和廣汎上，推己有了長足進步。不過，因為目前一般讀者的限制，我們只選送了一部最優秀的給予稿費報酬，其他一律贈回本局。以外未能披露的大部答案，均暫保存，容有機會再為披露。至於落選的理由，則因雷同，或大同小異，或失去連續性以及不合題的原故，希諸君投寄應徵漫畫的時候，能導出心裁與特別注重漫畫的獨特性質及獨特條件為荷。

而這類內所登載的應徵漫畫，已由結果的單一答案要求，進而為要求連續情節而補遺與解答的形式，我們理想這樣會更予讀者運用腦力的機會，以使故事的描寫和敘述更活潑有生氣。

總括起來說，本期雖因為籌備展覽而對編輯方面所用的時間精力以及其他均感不足，但大致總還可以勉強，並且自此為始，我們希冀能再在第四年度有更多進步，自然這仍須愛護本刊的讀者們熱情支援的。

北平文化書局

中華民國三十二年七月一日出版

每月一日出版

中華書局

北平王馬路大街二一七號

電話五局 二二九三二

徵稿啟事

本刊為公開性質，

極歡迎外稿，一經

揭載，即酬從優。

徵稿範圍：

時事漫畫、政治漫畫、

風俗漫畫、趣味漫畫、

歷史漫畫、歷史漫畫、

漫畫消息、漫畫理論、

漫畫、漫畫、漫畫、



哈哈！
你那麼知道個中的奧妙
要懂得我這罐鐵殼的肥胖精
壯的心身！運動是不成的
我這是服用 田邊公司出品的
「愛表斯」所得的

老國！！
我雖然這樣的勞
力運動爲什麼還是
依然如頭發眼花
通身大汗易於疲勞而
不減 東亞鋼夫的體
態呢？



斯表愛

強身保健
胃腸滋養